

## BIOGRAFIEN

### Eva Mengelkoch, Klavier

Als Interpretin am Klavier und Hammerklavier wurde das künstlerische Können von Eva Mengelkoch als „beeindruckend, technisch brillant und poetisch unverwechselbar“ beschrieben. (Early Music America). Ihre neueste Aufnahme „Lieder für Lena von Albrecht Mendelssohn Bartholdy“ mit Julianne Baird und Ryan de Ryke wurde bei Naxos veröffentlicht und im November 2021 von Opera Nederland als „CD des Monats“ ausgezeichnet. Ihre wissenschaftliche Ausgabe von Albrecht Mendelssohns „Lieder für Lena“ wird bei A-R Editions 2024 erscheinen, pünktlich zu A. Mendelssohns 150. Geburtstag. Eva Mengelkoch hat in Kammermusikensembles, als Solistin und Begleiterin in Nordamerika, Zentralamerika, Indien sowie in ganz West- und Mitteleuropa konzertiert. Sie trat u. A. in Saint-Martin-in-the-Fields in London, im Mendelssohn-Haus in Leipzig, in der Mendelssohn-Remise in Berlin, im Tata-Theater in Mumbai, in der Liszt-Akademie in Budapest, im Chicagos Cultural Center und im Bayreuths Sommerklavierfestival in der Steingraberhalle und im Teatro Nacional in Managua auf. Eva Mengelkoch studierte an der Folkwang Hochschule und an der Indiana University als Studentin von Leonard Hokanson. Sie ist Professorin für Klavier und Begleitung an der Towson University in Baltimore.

#### Liedbegleitung:

Albrecht Mendelssohn Bartholdy: Song from the Arabian Nights; Lied des alten Zauberers; Trabe dich, Tierlein, trabe. <https://on.soundcloud.com/1Pr4q>

#### Solo:

- Soler: Sonata No. 84 in D Major <https://on.soundcloud.com/gxx2C>
- De Falla: Aragonaisa <https://on.soundcloud.com/kqRFU>
- Haydn : Sonata No. 50 in C Major/I (fortepiano) <https://on.soundcloud.com/5n9cr>

### Michael Mogl, Tenor

Der Tenor Michael Mogl erhielt seine erste musikalische Ausbildung bei den Regensburger Domspatzen. Danach studierte er an den Hochschulen in Köln und Zürich. Sein Studium schloss er mit Auszeichnung ab und wird zur Zeit von Hans Peter Blochwitz stimmlich betreut. Der junge Tenor kann eine rege Konzerttätigkeit im In- und Ausland vorweisen und arbeitete mit renommierten Orchestern und Dirigenten zusammen. Darunter u.a. das Gewandhausorchester Leipzig, Concerto Köln oder die Gächinger Cantorey. Sein weit gefächertes Repertoire im Konzertbereich reicht von Monteverdi, J.S. Bach über Mozart und Mendelssohn bis hin zur zeitgenössischen Musik. Dem vielseitigen Sänger liegt auch die Oper am Herzen. So sang er beispielsweise den Tamino in Mozarts „Zauberflöte“, den Contino Belfiore in der Mozartoper „La finta giardiniera“, Orpheus in Harrison Birtwistles „The Corridor“, oder war als Bettelstudent in der gleichnamigen Operette von Carl Millöcker zu erleben. Zudem gestaltet der Tenor auch Liederabende und solistische Konzertprogramme mit unterschiedlichen thematischen und musikalischen Schwerpunkten. Seine Partner sind unter anderem die Pianistin Monika Nagy, der Cellist/Gambist Alex Jellici und der Lautenist Lorenzo Abate. Zudem ist er Teil des Künstlerkollektivs „Aelia“, welches sich zur Aufgabe gemacht hat Werke aus unterschiedlichen Epochen in ein neues Klangkleid zu stecken, unkonventionelle Orte zum Klingen zu bringen und mit dem Element Tanz eine weitere Ebene mit ins Spiel zu bringen. Ebenfalls ist er Teil der capella sollertia München, die es sich zur Aufgabe gemacht hat das Werk Johann Ludwig Bachs zum Leben zu erwecken und unter der Leitung von Johanna Soller bestrebt ist konzeptionelle Konzertprogramme von bekanntem und unentdeckten Repertoire auf die Bühne zu bringen. Mit der Pianistin Eva Mengelkoch wird er in diesem Jahr eine Reihe von Liederabenden zum 150-jährigen Jubiläum des Komponisten Albrecht Mendelssohn Bartholdy geben.

## ZUM GEDENKEN AN ALBRECHT MENDELSSOHN BARTHOLDYS 150. GEBURTSTAG (1874 - 1936)

Eine musik-biografische Kollage  
mit

**Eva Mengelkoch, Klavier**  
**Michael Mogl, Tenor**

**am 25. Oktober 2024 um 16.00 Uhr**  
im Rechts Haushörsaal, Rothenbaumchaussée 33, 20148 Hamburg

BITTE MELDEN SIE SICH BIS ZUM 11. OKTOBER 2024  
UNTER [HTTPS://UHH.DE/RW-KONZERT](https://uhh.de/rw-konzert) AN.

# PROGRAMM

## I. JUGENDJAHRE IN KARLSRUHE

Rose de soir (Chanson Choisies)  
Albrecht Mendelssohn Bartholdy (1874-1936)

Chanson (Chansons Choisies)  
Wilhelm Volz (1855-1901)

Es war ein Traum (Albrecht Mendelssohn B.)  
Richard Mondt (1873-1959)

Eine Melodie (Huch)  
Albrecht Mendelssohn Bartholdy

Andante espressivo (Lieder ohne Worte), Op. 62 Nr. 1  
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

## II. LEIPZIG UND DER WACH'SCHE MUSIKZIRKEL

An der Linde, Op. 3 Nr. 3 (Eichendorff)  
Ethel Smyth (1858-1944)

Feldeinsamkeit, Op. 86 Nr. 2 (Allmers)  
Johannes Brahms (1833-1897)

In der Fremde, Opus 30 Nr. 1 (Rückert)  
Heinrich von Herzogenberg (1843-1900)

Wenn ich mir in stiller Seele (Goethe)  
Fanny Mendelssohn Hensel (1805-1847)

Wenn ich mir Lieder singe (Goethe)  
Für „Mirzl“: Wie jauchzet meine Seele (Eichendorff)  
An Dora: Der Sänger (Piloty)  
Albrecht Mendelssohn Bartholdy

## III. HAUSMUSIK AUF DEM RIED

Frage (Piloty)  
Albrecht Mendelssohn Bartholdy

Der Mond hat eine schwere Klag' erhoben (Heyse)  
Hugo Wolf (1860-1903)

Abends am Strand, Op. 45 (Heine)  
Robert Schumann (1810-56)

Anderes Nachtlied (Gryphius)  
Albrecht Mendelssohn Bartholdy

## IV. WÜRZBURG

Chant sans Paroles (Lose Blätter), Opus 13  
Max Reger (1873-1916)

Waldeinsamkeit, Opus 76 Nr. 3 (Fränkisches Volkslied)  
Schlaf ein (Boelitz), Op. 76 Nr. 47

Wynken, Blynken, and Nod  
Albrecht Mendelssohn Bartholdy

## V. HAMBURG UND EXIL IN OXFORD (AUS „LIEDER FÜR LENA SCHOCH“)

Nachtigall (Des Knaben Wunderhorn)  
Albrecht Mendelssohn Bartholdy

Jagdlied, Opus 84 Nr. 3 (Des Knaben Wunderhorn)  
Felix Mendelssohn Bartholdy

Trabe dich, Tierlein trabe (Des Knaben Wunderhorn)  
Albrecht Mendelssohn Bartholdy

In der Nacht (Bruno Frank)