

Mediengewalt in der Lebenswelt Jugendlicher

Funktionale und dysfunktionale Aspekte der Nutzung gewalthaltiger Medien im Jugendalter

Dipl.-Päd. Thomas A. Fischer

Lehrstuhl für Kriminologie, Kriminalpolitik
und Polizeiwissenschaft

Ruhr-Universität Bochum

- **Medienkritik – damals und heute**
 - Mediengewalt – Historische Betrachtung
 - Mediengewalt im Lichte der Öffentlichkeit
 - Zur Rolle der Medienwirkungsforschung im öffentlichen Diskurs

- **Theoretischer Bezugsrahmen und Rezeptionsbezüge**
 - Gewalt in den Medien / Gewalt im Film
 - Jugend (und Medien)
 - **Theoretisches Konzept zur Analyse der Rezeption**

- **Empirische Analyse der Rezeption gewalthaltiger Filme**
 - Filmanalyse
 - Gruppendiskussionen
 - Einzelinterviews

- **Ausblick**

Medienkritik – damals und heute

Mediengewalt – Historische Betrachtung

470	<p>[...] Auch dem Mulios stieß er die Lanze Nahend ins Ohr, und sogleich aus dem anderen Ohre hervor drang Jenem das spitzige Erz. Auch Agenors Sohn dem Eheklos</p>	01:02:08 - 01:02:09	
475	<p>Schwang er tief in den Schädel das Schwert mit gewaltigem Hefte: Ganz ward warm die Klinge vom spritzenden Blut; und die Augen Übernahm der finstere Tod und das grause Verhängnis. Auch den Deukalion jetzt: wo der Sehnen Geflecht sich vereinigt Unter dem Buge des Arms, dort traf, die Rechte durchbohrend,</p>	01:10:35 - 01:10:36	
480	<p>Ihn das spitzige Erz; und er harrt', am Arme gelähmet, Vor sich schauend den Tod; doch das Schwert in den Nacken ihm haut' er Daß mit dem Helme das Haupt ihm enttaumelte; und aus den Wirbeln Spritzte das Mark ihm empor, und er lag auf der Erde sich streckend. Weiter darauf enteilt' er zu Peireos trefflichem Sohne,</p>	01:03:18 - 01:03:19	
485	<p>Rigmos, der aus Thrake der scholligen hergekommen: Diesem schoß er die Lanze gerad' in die Weiche des Bauches; Und er entsank dem Geschirr. Areithoos drauf dem Genossen, Als er die Ross' umlenkte, den ehernen Speer in den Rücken Stieß er, und warf ihn vom Wagen; es tummelten bäumend die Rosse.</p>	01:04:15 - 01:04:19 00:46:09 - 00:46:17 00:50:30 - 00:50:31	

Homers Ilias, 20. Gesang
 (spätes 8. Jahrhundert v. Chr.; Übers. nach Voß 1793)

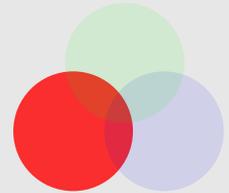
„300“ (USA 2007)

Mediengewalt im Lichte der Öffentlichkeit

Medium	Markteinführung	Beginn der öffentlichen Diskussion über Mediengewalt	Veränderungen hinsichtl. Jugend(Medien)-Schutz
Video	Ende 70er Jahre	1984 (Bsp.: Der Spiegel vom 12.03.84: „Horror-Video – Blutrausch im Kinderzimmer“)	Verschärfung des Gesetzes gegen Gewaltdarstellung §131 StGB (25.02.85)
(Privat-) Fernsehen	Mitte 80er Jahre	1992 (Bsp.: „70 Morde täglich“)	„Freiwillige Selbstkontrolle Fernsehen e.V.“ stellt sich der Öffentlichkeit vor (25.05.94)
Computer-/ Konsolenspiele	Mitte 80er Jahre	2002 (Bsp.: FAZ vom 28.04.02: „Software fürs Massaker“)	Das neue Jugendschutzgesetz tritt in Kraft (01.04.03)
		2006 (Bsp.: Abendzeitung vom 21.11.06: „Er liebte Killerspiele und hasste die Welt.“)	Verschärfung der Kennzeichnung + „Killerspielverbot“ (01.07.2008)

Zur Rolle der Medienwirkungsforschung im öffentlichen Diskurs

Traditionelle Medienwirkungsforschung
= medienzentrierter Wirkungsansatz



Verteufelungsparadigma

- Stimulationsthese
- Suggestionsthese
- Habitualisierungsthese



Verharmlosungsparadigma

- Katharsisthese
- Inhibitionsthese
- These der Wirkungslosigkeit

- Rezipient = passives Objekt im Wirkungsprozess
- reduktionistischer Forschungsansatz

Das vermittelte Bild von „Mediengewalt“ und „Jugend“

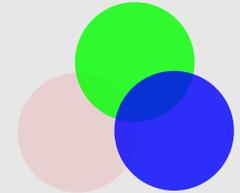
- **Mediengewalt**
 - „Gewaltvideos“, „Killerspiele“
 - Ziel einer solchen Argumentationsweise ist es, „jeder Inszenierung von Gewalt [...] ungeachtet ihrer Bedeutung, Funktion und Aussagebezüge mindestens moralische Illegitimität zu unterstellen, wenn nicht gar ihre Legalität zu bestreiten und so dem rechtlichen Vorgehen gegen sie von vorneherein eine Plausibilitätsbasis zu geben.“ (Hausmanninger 2003)
- **Jugend**
 - **Die „gefährliche, weil gefährdete Jugend“**
 - „Die Argumentationsweise degradiert eine Gruppe von Menschen in Bezug auf ihre sozialen und moralischen Kompetenzen, um für sie etwas Gutes zu tun.“ (Cremer-Schäfer 2003)
- **Wirkung von Mediengewalt auf die Jugend**
 - **Monokausale Erklärungen (Medien → Rezipient)**
 - **Verrohung (entsprechend der ´perversen´ Medieninhalte)**
 - „Die Wirkung des aggressionshaltigen Bildmaterials spricht anscheinend für sich, seriöse empirische Nutzungs- und Wirkungsstudien erübrigen sich offenbar und die Diskussion konzentriert sich unverzüglich auf Forderungen an die Medienmacher und –politiker, derartige Darstellungsweisen endlich zu verbieten.“ (Winterhoff-Spurk 1996)
- **Insgesamt: Unzulässige Vereinfachung des Themenkomplexes „Mediengewalt und Jugend“, die einer konstruktiven Auseinandersetzung entgegensteht!**

Theoretischer Bezugsrahmen und Rezeptionsbezüge

Medien(wirkungs)forschung

Spätere Ansätze betonen die Eigenaktivität des Rezipienten in Auseinandersetzung mit Medieninhalten

= mediennutzerorientierter Ansatz

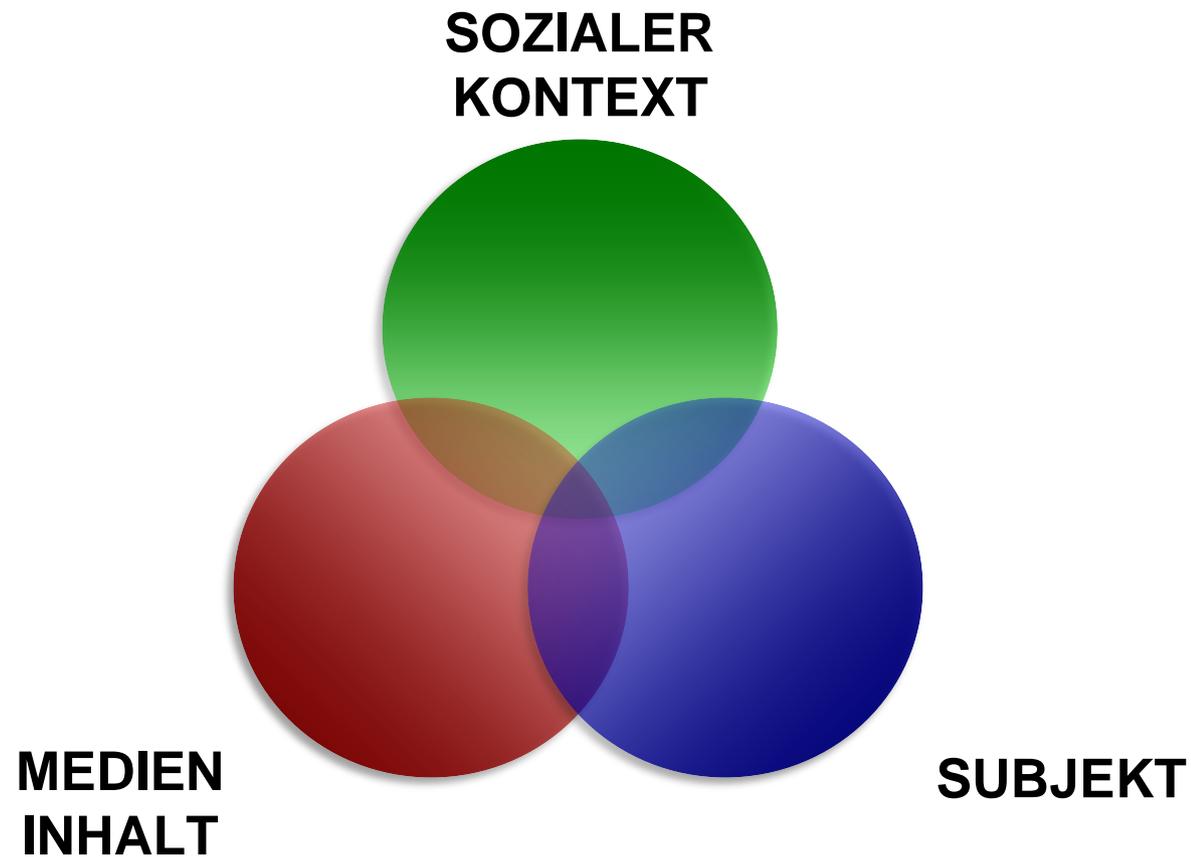


Selektion
Interpretation
Verarbeitung

} von Medieninhalten durch den Rezipienten

- Rezipient = aktives Subjekt (nicht nur) im Wirkungsprozess
- Medienwirkung ist nicht ein vom Rezipient unkontrolliertes Geschehen

Die zentralen Dimensionen der Medienrezeption



Gewalt in den Medien / Gewalt im Film

Strukturierung des Gewaltbegriffs

MEDIENFORMAT	dokumentarisch vs. fiktiv spontan vs. inszeniert narrativ vs. non-narrativ
GRUNDASPEKT DER GEWALT	Macht vs. Ohnmacht
GEWALTDIMENSION	personal vs. strukturell physisch vs. psychisch individuell vs. kollektiv manifest vs. latent
GEWALTINTENTION	intentional vs. nicht-intentional expressiv vs. instrumentell
BEWERTUNG DER GEWALT	legitim vs. illegitim
GEWALTDARSTELLUNG	natürlich vs. künstlich sauber vs. schmutzig

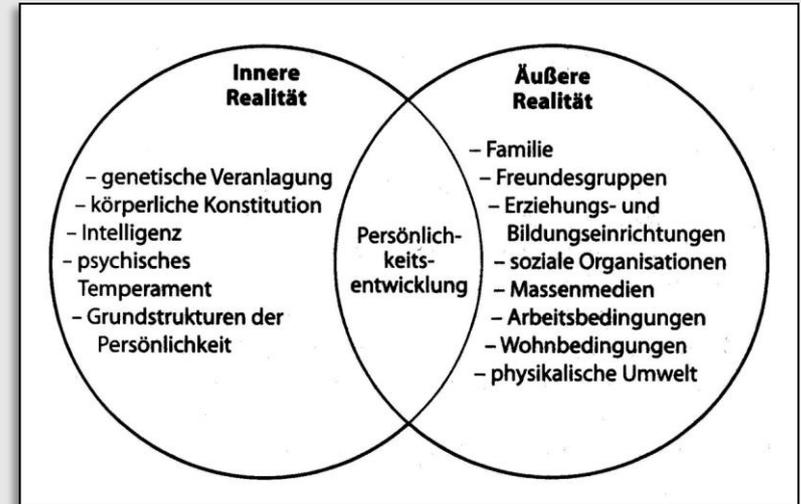
Funktionen von Gewalt im Film

- **Darstellung von Gewalt in fiktiven Filmgenres**
 - ≠ dokumentarische Abbildung realer Gewalt
 - = inszeniert und narrativ
- **Ziel: Aufbau (oder Entladung) von Spannung**
- **Gewalthandlung bzw. –interaktion**
 - d.h.: - Gewalt im Kontext einer Erzählung
 - Beteiligte des Gewaltaktes i. d. R. erkennbar (Täter – Opfer)
 - Intentionen und Motive der Handelnden erkennbar
- **Action- und Horrorfilme = „Alltagsgeschichten“, die von Gewalt bzw. gewalthaltigen Situationen und Interaktionen erzählen**
- **Wulf (1995): Aushandeln der Legitimität von Gewalt als verborgenes Thema**
 - 2 prototypische Erzählmuster nach Wulf:
 - Eine Gruppe wird bedroht, die nur dann überleben kann, wenn sie sich (gewalttätig) zur Wehr setzt
 - Ein Individuum ist einem Terror ausgesetzt, unter dem es lange zu leiden hat, bevor es bereit ist, mit Gewalt zu reagieren.
- **Hroß (2002): Darstellung von Gewalt im Film hat „die Funktion, den inneren Kampf des Helden um seine Autonomie darzustellen“ (Hroß 2002)**

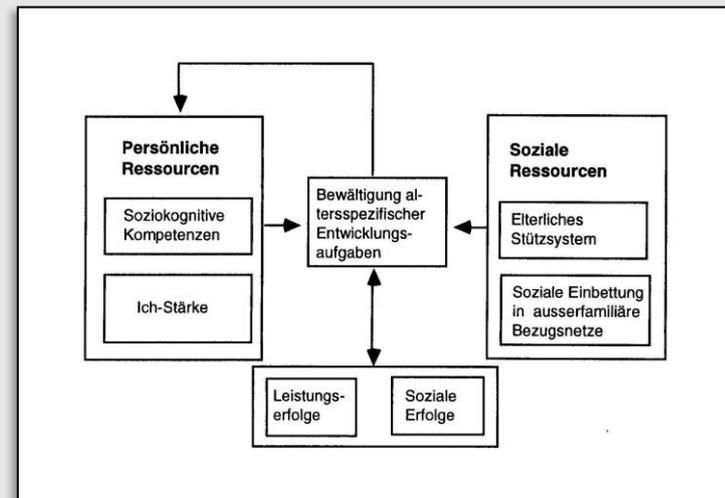
Jugend (und Medien)

Das Jugendalter aus entwicklungspsychologischer und sozialisationstheoretischer Sicht

- **Körperliche Entwicklung**
- **Kognitive Entwicklung**
- **Emotionale Entwicklung**
- **Soziale Entwicklung**



Das Verhältnis von innerer und äußerer Realität (Hurrelmann 2006, S. 27)



Ressourcen produktiver Problembewältigung (Fend 2000, S. 214)

Barthelmes / Sander (2001): Mediennutzung als Selbstvergewisserung

- **2 grundlegende Formen der Mediennutzung Jugendlicher:**
 - ***Flanierende Mediennutzung***

Die Jugendlichen „grasen das laufende Fernsehprogramm bzw. die Videoangebote meist flanierend ab. Dabei bleiben sie oft an etwas hängen, was sie interessiert: Zum einen das Bekannte und Vertraute, zum anderen das Fremde, das Unheimliche, das ganz Andere.“ (Barthelmes 2001, S. 85)
 - ***Fokussierte / Themenzentrierte Mediennutzung***

„Andererseits treffen sie eine gezielte und bewußte Auswahl, wenn sie etwas bestimmtes sehen wollen. Die Medien in ihrer Bandbreite enthalten eine Palette vielfältiger Themen, in der die Jugendlichen immer etwas für sich finden. Da, wo sie wirklich hängen bleiben, sehen sie meist ihre Themen, Fragen und Zweifel sowie sich selbst wiedergespiegelt.“(Barthelmes 2001, S. 85)
- **Medien als Selbstvergewisserung und Hilfe bei der Bewältigung aktueller (Entwicklungs-)Aufgaben und Probleme**
 - **Mediennutzung vor dem Hintergrund der Entwicklungs- und Lebensbewältigung**
 - **Medien(inhalte) als symbolische Ressource der Identitätsbildung**

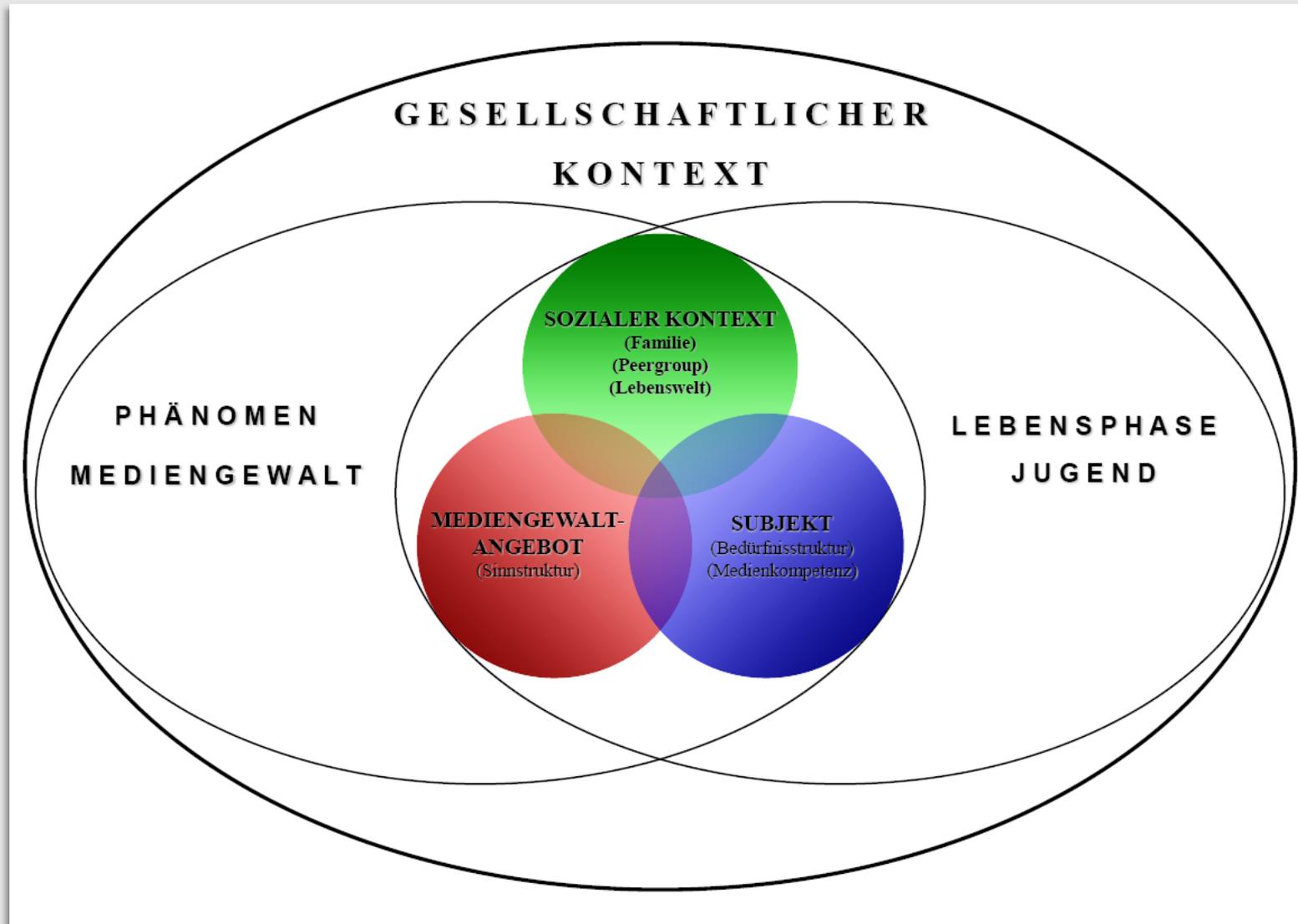
Vogelgesang (2002): Medien als Kristallisationspunkte für Jugendkulturen



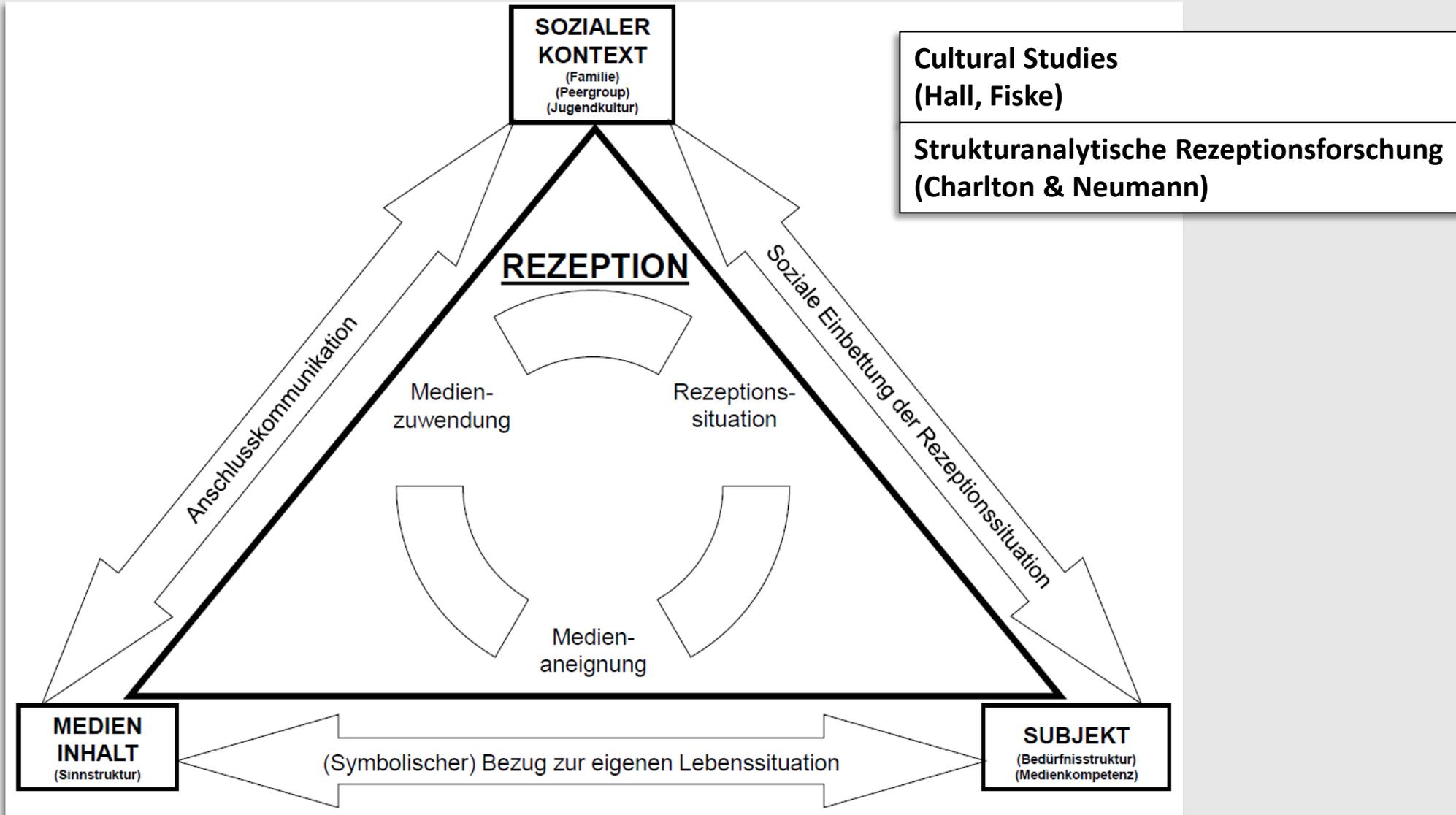
- Pluralisierung von Jugendkulturen
- Diversifizierung
- **Gestufte Szenebindung („Fremder“ → „Novize“ → „Tourist“ → „Freak“)**
 „Sie markieren einerseits gestufte Formen szenengebundenen Wissens und andererseits – wenn auch nicht zwangsläufig – Karriereabschnitte innerhalb einer Szene.“ (Vogelgesang 2002)
- **Asymmetrische Wahrnehmungsstile (Erwachsene vs. Szeneangehörige)**
 Im Rahmen der Abgrenzungsfunktion der Medienszenen sind es „vor allem die jugendlichen Szeneveteranen, die ihr Wissen und ihre Stilloheit sehr prononciert als Konfrontations- und Abgrenzungsstrategie gegenüber Erwachsenen einsetzen. In spielerisch-aufreizender Lässigkeit demonstrieren sie die ungleiche Verteilung vor allem von Medienkompetenzen.“ (Vogelgesang 2002)
- Kampf um Exklusivität und Extinktion
- Marktabhängigkeit anstelle von Herkunftsgebundenheit
- Körperkult und Körperkultivierung
- Deviante Jugendszenen

Theoretisches Konzept zur Analyse der Rezeption

Theoretische Konzeption zur Analyse der Rezeption



Theoretische Konzeption zur Analyse der Rezeption

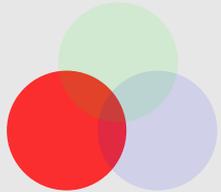
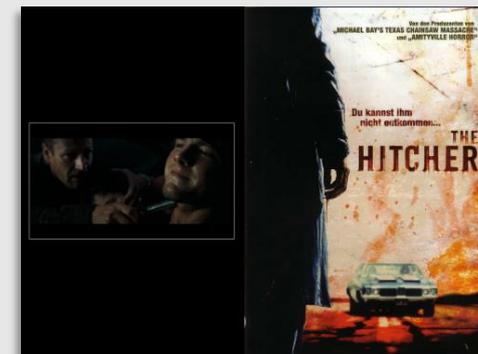


Empirische Analyse der Rezeption gewalthaltiger Filme

Empirische Analyse der Rezeption

Film- und Fernsehanalyse (nach Mikos):

- Inhalt und Repräsentation
- Narration und Dramaturgie
- Figuren und Akteure
- Ästhetik und Gestaltung
- Kontexte



Empirische Analyse der Rezeption

Gruppendiskussion:

- Mediengewalt / Filmgewalt
- Rezeption „96 Hours“
- Rezeption „The Expendables“
- Rezeption „The Hitcher“
- Bewertung von Filmgewalt

Leitfaden (Gruppendiskussion)	
WARNING UP	
Bedenken abbauen / Diskussionsatmosphäre herstellen	<ul style="list-style-type: none"> Umgang mit Gewalt (Anrede, Äußerung) Kontextualisierung der Szene / Fragestellung Klare Gruppenrollen / Themen Einverständnis / Anwesenheit / Aufnahme Abkürzung Konkretisierende, Vorname- und Lieblingsfilme oder -serien
I MEDIENWALT / FILMGEWALT	
A Gewalt in den Medien	<ul style="list-style-type: none"> Verständnis der Szene <ul style="list-style-type: none"> • Wie wird dir die Szene beschrieben, z.B. wenn ihr einen Freund darüber erzählt? • Wie werden die anderen eingebunden? Charaktere / Figuren <ul style="list-style-type: none"> • Wie ist Euch beim Zuhören durch den Kopf gegangen? • Wie habt ihr Euch gefühlt (Elst, Angst, gezeichnet)? Zusammenhang und Folgen <ul style="list-style-type: none"> • Wie wird dir die Personen in der Szene beschrieben? (Aussehen, Eigenschaften)? • Könt ihr Euch mit einem der Figuren identifizieren / Euch in eine der Personen hineinversetzen? (Charakteristika) • Hätt ihr mit dem Täter mitgefühlt oder eher nicht? (Empathie) Bewertung der Gewaltverhältnisse <ul style="list-style-type: none"> • Wie realistisch findet ihr die Szene? • Und wie bewertet ihr die Gewalt? (Intention, Rechtfertigung etc.) • Was hat ihr von der Gewaltdarstellung? (z.B. Folgen der Gewaltdarstellung, Intendat, Realismus etc.)
B Filme mit Gewalt als Thema	<ul style="list-style-type: none"> Verständnis der Szene <ul style="list-style-type: none"> • Wie wird dir die Szene beschrieben, z.B. wenn ihr einen Freund darüber erzählt? • Wie werden die anderen eingebunden? Charaktere / Figuren <ul style="list-style-type: none"> • Wie ist Euch beim Zuhören durch den Kopf gegangen? • Wie habt ihr Euch gefühlt (Elst, Angst, gezeichnet)? Zusammenhang und Folgen <ul style="list-style-type: none"> • Wie wird dir die Personen in der Szene beschrieben? (Aussehen, Eigenschaften)? • Könt ihr Euch mit einem der Figuren identifizieren / Euch in eine der Personen hineinversetzen? (Charakteristika) • Hätt ihr mit dem Täter mitgefühlt oder eher nicht? (Empathie) Bewertung der Gewaltverhältnisse <ul style="list-style-type: none"> • Wie realistisch findet ihr die Szene? • Und wie bewertet ihr die Gewalt? (Intention, Rechtfertigung etc.) • Was hat ihr von der Gewaltdarstellung? (z.B. Folgen der Gewaltdarstellung, Intendat, Realismus etc.)
B Trailer	<ul style="list-style-type: none"> Verständnis / Erwartungen / Notwendigkeiten? <ul style="list-style-type: none"> • Warum geht es in dem Film? • Was sagt Euch dazu der Kopf, wenn ihr den Trailer seht? • Was wird dir sagen, welche Erwartungen ihr an den Film habt (Dramatik, Story, Hauptfiguren, Aufbau, Gestaltung, Gewalt usw.)? • Kennt ihr ähnliche Filme (Dramatik, Story, Hauptfiguren, Aufbau / Gestaltung, Gewalt usw.)? • Überzeugend? • In welchem Kontext begegnet Euch Gewalt? • Welche Rolle spielt Gewalt speziell in Film und Fernsehen? (Stereotyp, Rollen, Gewalt) • In welchen Kontexten begegnet Euch Gewalt? Charaktere / Figuren <ul style="list-style-type: none"> • Wie wird dir die Personen in der Szene beschrieben, z.B. wenn ihr einen Freund darüber erzählt? • Wie werden die anderen eingebunden? Zusammenhang und Folgen <ul style="list-style-type: none"> • Wie ist Euch beim Zuhören durch den Kopf gegangen? • Wie habt ihr Euch gefühlt (Elst, Angst, gezeichnet)? Bewertung der Gewaltverhältnisse <ul style="list-style-type: none"> • Wie realistisch findet ihr die Szene? • Und wie bewertet ihr die Gewalt? (Intention, Rechtfertigung etc.) • Was hat ihr von der Gewaltdarstellung? (z.B. Folgen der Gewaltdarstellung, Intendat, Realismus etc.)
C Szene I „Roi de Paradis“	<ul style="list-style-type: none"> Verständnis der Szene <ul style="list-style-type: none"> • Wie wird dir die Szene beschrieben, z.B. wenn ihr einen Freund darüber erzählt? • Wie werden die anderen eingebunden? Charaktere / Figuren <ul style="list-style-type: none"> • Wie ist Euch beim Zuhören durch den Kopf gegangen? • Wie habt ihr Euch gefühlt (Elst, Angst, gezeichnet)? Zusammenhang und Folgen <ul style="list-style-type: none"> • Wie wird dir die Personen in der Szene beschrieben? (Aussehen, Eigenschaften)? • Könt ihr Euch mit einem der Figuren identifizieren / Euch in eine der Personen hineinversetzen? (Charakteristika) • Hätt ihr mit dem Täter mitgefühlt oder eher nicht? (Empathie) Bewertung der Gewaltverhältnisse <ul style="list-style-type: none"> • Wie realistisch findet ihr die Szene? • Und wie bewertet ihr die Gewalt? (Intention, Rechtfertigung etc.) • Was hat ihr von der Gewaltdarstellung? (z.B. Folgen der Gewaltdarstellung, Intendat, Realismus etc.)
D Szene V „Yacht“	<ul style="list-style-type: none"> Verständnis der Szene <ul style="list-style-type: none"> • Wie wird dir die Szene beschrieben, z.B. wenn ihr einen Freund darüber erzählt? • Wie werden die anderen eingebunden? Charaktere / Figuren <ul style="list-style-type: none"> • Wie ist Euch beim Zuhören durch den Kopf gegangen? • Wie habt ihr Euch gefühlt (Elst, Angst, gezeichnet)? Zusammenhang und Folgen <ul style="list-style-type: none"> • Wie wird dir die Personen in der Szene beschrieben? (Aussehen, Eigenschaften)? • Könt ihr Euch mit einem der Figuren identifizieren / Euch in eine der Personen hineinversetzen? (Charakteristika) • Hätt ihr mit dem Täter mitgefühlt oder eher nicht? (Empathie) Bewertung der Gewaltverhältnisse <ul style="list-style-type: none"> • Wie realistisch findet ihr die Szene? • Und wie bewertet ihr die Gewalt? (Intention, Rechtfertigung etc.) • Was hat ihr von der Gewaltdarstellung? (z.B. Folgen der Gewaltdarstellung, Intendat, Realismus etc.)
III Rezeption „Expendables“	<ul style="list-style-type: none"> Verständnis der Szene <ul style="list-style-type: none"> • Wie wird dir die Szene beschrieben, z.B. wenn ihr einen Freund darüber erzählt? • Wie werden die anderen eingebunden? Charaktere / Figuren <ul style="list-style-type: none"> • Wie ist Euch beim Zuhören durch den Kopf gegangen? • Wie habt ihr Euch gefühlt (Elst, Angst, gezeichnet)? Zusammenhang und Folgen <ul style="list-style-type: none"> • Wie wird dir die Personen in der Szene beschrieben? (Aussehen, Eigenschaften)? • Könt ihr Euch mit einem der Figuren identifizieren / Euch in eine der Personen hineinversetzen? (Charakteristika) • Hätt ihr mit dem Täter mitgefühlt oder eher nicht? (Empathie) Bewertung der Gewaltverhältnisse <ul style="list-style-type: none"> • Wie realistisch findet ihr die Szene? • Und wie bewertet ihr die Gewalt? (Intention, Rechtfertigung etc.) • Was hat ihr von der Gewaltdarstellung? (z.B. Folgen der Gewaltdarstellung, Intendat, Realismus etc.)
A Szene „Auf dem Basketballplatz“	<ul style="list-style-type: none"> Verständnis der Szene <ul style="list-style-type: none"> • Wie wird dir die Szene beschrieben, z.B. wenn ihr einen Freund darüber erzählt? • Wie werden die anderen eingebunden? Charaktere / Figuren <ul style="list-style-type: none"> • Wie ist Euch beim Zuhören durch den Kopf gegangen? • Wie habt ihr Euch gefühlt (Elst, Angst, gezeichnet)? Zusammenhang und Folgen <ul style="list-style-type: none"> • Wie wird dir die Personen in der Szene beschrieben? (Aussehen, Eigenschaften)? • Könt ihr Euch mit einem der Figuren identifizieren / Euch in eine der Personen hineinversetzen? (Charakteristika) • Hätt ihr mit dem Täter mitgefühlt oder eher nicht? (Empathie) Bewertung der Gewaltverhältnisse <ul style="list-style-type: none"> • Wie realistisch findet ihr die Szene? • Und wie bewertet ihr die Gewalt? (Intention, Rechtfertigung etc.) • Was hat ihr von der Gewaltdarstellung? (z.B. Folgen der Gewaltdarstellung, Intendat, Realismus etc.)
IV Rezeption „The Hitcher“	<ul style="list-style-type: none"> Verständnis der Szene <ul style="list-style-type: none"> • Wie wird dir die Szene beschrieben, z.B. wenn ihr einen Freund darüber erzählt? • Wie werden die anderen eingebunden? Charaktere / Figuren <ul style="list-style-type: none"> • Wie ist Euch beim Zuhören durch den Kopf gegangen? • Wie habt ihr Euch gefühlt (Elst, Angst, gezeichnet)? Zusammenhang und Folgen <ul style="list-style-type: none"> • Wie wird dir die Personen in der Szene beschrieben? (Aussehen, Eigenschaften)? • Könt ihr Euch mit einem der Figuren identifizieren / Euch in eine der Personen hineinversetzen? (Charakteristika) • Hätt ihr mit dem Täter mitgefühlt oder eher nicht? (Empathie) Bewertung der Gewaltverhältnisse <ul style="list-style-type: none"> • Wie realistisch findet ihr die Szene? • Und wie bewertet ihr die Gewalt? (Intention, Rechtfertigung etc.) • Was hat ihr von der Gewaltdarstellung? (z.B. Folgen der Gewaltdarstellung, Intendat, Realismus etc.)
A Szene „Nachts im Auto“	<ul style="list-style-type: none"> Verständnis der Szene <ul style="list-style-type: none"> • Wie wird dir die Szene beschrieben, z.B. wenn ihr einen Freund darüber erzählt? • Wie werden die anderen eingebunden? Charaktere / Figuren <ul style="list-style-type: none"> • Wie ist Euch beim Zuhören durch den Kopf gegangen? • Wie habt ihr Euch gefühlt (Elst, Angst, gezeichnet)? Zusammenhang und Folgen <ul style="list-style-type: none"> • Wie wird dir die Personen in der Szene beschrieben? (Aussehen, Eigenschaften)? • Könt ihr Euch mit einem der Figuren identifizieren / Euch in eine der Personen hineinversetzen? (Charakteristika) • Hätt ihr mit dem Täter mitgefühlt oder eher nicht? (Empathie) Bewertung der Gewaltverhältnisse <ul style="list-style-type: none"> • Wie realistisch findet ihr die Szene? • Und wie bewertet ihr die Gewalt? (Intention, Rechtfertigung etc.) • Was hat ihr von der Gewaltdarstellung? (z.B. Folgen der Gewaltdarstellung, Intendat, Realismus etc.)

RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM

Dissertationsprojekt von Thomas A. Fischer
„Mediengewalt in der Lebenswelt Jugendlicher“

FRAGEBOGEN

I. Fragen zur Person

Vorname: _____

Geburtsdatum: _____

II. Fragen zur Filmmutzung

Was für Filmgenres siehst Du am liebsten? (bitte max. drei Genres ankreuzen)

Abenteuer Action Drama Fantasy Horror

Komödie Kriegsfilm Krimi Science-Fiction Thriller

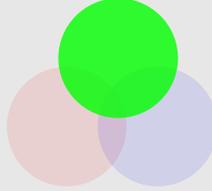
Sonstiges: _____

Nenne drei Deiner Lieblingsfilme:

Top 1: _____

Top 2: _____

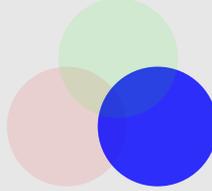
Top 3: _____



Empirische Analyse der Rezeption

Einzelinterviews:

- Alltagsrealitäten und Biographie
- Lebensweltliche Einbettung von Medien(gewalt)
- Filmrezeption
- Bewertung von Filmgewalt



Leitfaden Interview	
<p>WARNING UP</p> <p>Bedenken abbauen / Aufbau der Gesprächs- und Beziehungsebene</p> <p>ALLTAGSREALITÄTEN UND BIOGRAPHIE</p> <p>Bevor wir zum Thema Medien / Filme kommen, würde ich gerne ein wenig über Dich erfahren. Wie Dein Leben so aussieht, was Du in Deiner Freizeit unternimmst, ob Hobby's hast etc. Erzähl doch einfach mal, wie Dein Tagesablauf / Wochenablauf / Stillebeweis aussieht.</p> <p>A Alltagsrealitäten</p> <p>Familie</p> <ul style="list-style-type: none"> Wie sieht Du Zuhause? (Teil der Eltern, eigenes Zimmer etc.) Hast Du Geschwister? Unterwirst Du oft zusammen? Wie ist das Leben in Deiner Familie beschaffen? Freizeitaktivitäten Hast Du viele gute Freunde? Bester Freund / Clique etc. Was unternimmst Du zusammen? (Sport, Freizeit, wie Wochenende?) Geheime Interessen (z.B. Fußballfans, Skate, Musik etc.) <p>Schule / Ausbildung</p> <ul style="list-style-type: none"> Welchen Bildungsweg hast die Schule / Ausbildung? Vergnügt Du vor Zeit mit hohem? Auch gemeinsam mit Familie oder Freunden? Und wie sieht es in Schule / Ausbildung? Hast Du schon Pläne für die Zukunft? <p>Freizeitaktivitäten</p> <ul style="list-style-type: none"> Was machst Du in Deiner Freizeit? (allein, mit Familie, mit Freunden) Wie ist es in Deiner Freizeit? (allein, mit Familie, mit Freunden) Was machst Du in Deiner Freizeit? (allein, mit Familie, mit Freunden) Was machst Du in Deiner Freizeit? (allein, mit Familie, mit Freunden) <p>B Biographischer Hintergrund</p> <p>Adoleszenz</p> <ul style="list-style-type: none"> Hast Du schon immer hier mit Deiner Familie gelebt? (Umzug o.ä.) Wie verändert Du Deine Kindheit / Jugend beschaffen? (Ereignisse etc.) Gibt es irgendwelche Veränderungen in Deinem Leben? (in der letzten 10 Jahren) <p>Freizeitaktivitäten</p> <ul style="list-style-type: none"> Wenn Du auf Deine Kindheit und Jugend zurückblickst, hast Du schon mal Schweregefühle? (Schule / Sport o.ä.) Wann Du schon mal in Schwierigkeiten verwickelt? Wann ja, warum? Hast Du sonst schon mal irgendwas gemacht? (Kriminalität) Hast Du schon mal Probleme mit der Polizei / Jugend? <p>LEBENSWELTLICHE EINBETTUNG VON MEDIENGEWALT</p> <p>Kommen wir zum Thema Medien / Filme kommen, würde ich gerne ein wenig über Dich erfahren, wie Du Medien / Filme wahrnimmst, welche Bedeutung Medien für Dich haben, welche Du nutzt und warum. Erzähl mir, wie Du Medien / Filme wahrnimmst, welche Bedeutung Medien für Dich haben, welche Du nutzt und warum. Erzähl mir, wie Du Medien / Filme wahrnimmst, welche Bedeutung Medien für Dich haben, welche Du nutzt und warum. Erzähl mir, wie Du Medien / Filme wahrnimmst, welche Bedeutung Medien für Dich haben, welche Du nutzt und warum.</p>	
<p>B Rezeptionssituation</p> <p>Lebensweltliche Einbettung</p> <ul style="list-style-type: none"> Fürchtest Du irgendwas Bestimmtes hinsichtlich der Story? ... der Handlung? ... der Charaktere? ... der Handlung? ... der Charaktere? <p>Rezeptionssituation</p> <ul style="list-style-type: none"> Wie oft schaust Du Action- und Horrorfilme an? <p>Rezeptionssituation</p> <ul style="list-style-type: none"> Wie oft schaust Du Action- und Horrorfilme an? <p>Rezeptionssituation</p> <ul style="list-style-type: none"> Wie oft schaust Du Action- und Horrorfilme an? 	<p>A Mediennutzung</p> <p>Mediennutzung</p> <ul style="list-style-type: none"> Welche Medien nutzt Du hauptsächlich am liebsten? Gibt es auch Medien, die Du viel innerhalb der Familie nutzt? Siehen Medien bei Dir in Freizeitsituation eine größere Rolle? Wenn ja, welche? <p>Mediennutzung</p> <ul style="list-style-type: none"> Wie oft schaust Du Action- und Horrorfilme an? <p>Mediennutzung</p> <ul style="list-style-type: none"> Wie oft schaust Du Action- und Horrorfilme an? <p>Mediennutzung</p> <ul style="list-style-type: none"> Wie oft schaust Du Action- und Horrorfilme an?
<p>C Einbeziehung</p> <p>Einbeziehung</p> <ul style="list-style-type: none"> Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? <p>Einbeziehung</p> <ul style="list-style-type: none"> Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? <p>Einbeziehung</p> <ul style="list-style-type: none"> Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? <p>Einbeziehung</p> <ul style="list-style-type: none"> Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? 	<p>B Wirkung von Filmgewalt</p> <p>Wirkung von Filmgewalt</p> <ul style="list-style-type: none"> Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? <p>Wirkung von Filmgewalt</p> <ul style="list-style-type: none"> Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? <p>Wirkung von Filmgewalt</p> <ul style="list-style-type: none"> Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? <p>Wirkung von Filmgewalt</p> <ul style="list-style-type: none"> Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm?
<p>D Maßnahmen</p> <p>Maßnahmen</p> <ul style="list-style-type: none"> Welche Maßnahmen ergreifst Du, um die Wirkung von Filmgewalt zu mindern? Welche Maßnahmen ergreifst Du, um die Wirkung von Filmgewalt zu mindern? Welche Maßnahmen ergreifst Du, um die Wirkung von Filmgewalt zu mindern? Welche Maßnahmen ergreifst Du, um die Wirkung von Filmgewalt zu mindern? Welche Maßnahmen ergreifst Du, um die Wirkung von Filmgewalt zu mindern? <p>Maßnahmen</p> <ul style="list-style-type: none"> Welche Maßnahmen ergreifst Du, um die Wirkung von Filmgewalt zu mindern? Welche Maßnahmen ergreifst Du, um die Wirkung von Filmgewalt zu mindern? Welche Maßnahmen ergreifst Du, um die Wirkung von Filmgewalt zu mindern? Welche Maßnahmen ergreifst Du, um die Wirkung von Filmgewalt zu mindern? Welche Maßnahmen ergreifst Du, um die Wirkung von Filmgewalt zu mindern? <p>Maßnahmen</p> <ul style="list-style-type: none"> Welche Maßnahmen ergreifst Du, um die Wirkung von Filmgewalt zu mindern? Welche Maßnahmen ergreifst Du, um die Wirkung von Filmgewalt zu mindern? Welche Maßnahmen ergreifst Du, um die Wirkung von Filmgewalt zu mindern? Welche Maßnahmen ergreifst Du, um die Wirkung von Filmgewalt zu mindern? Welche Maßnahmen ergreifst Du, um die Wirkung von Filmgewalt zu mindern? <p>Maßnahmen</p> <ul style="list-style-type: none"> Welche Maßnahmen ergreifst Du, um die Wirkung von Filmgewalt zu mindern? Welche Maßnahmen ergreifst Du, um die Wirkung von Filmgewalt zu mindern? Welche Maßnahmen ergreifst Du, um die Wirkung von Filmgewalt zu mindern? Welche Maßnahmen ergreifst Du, um die Wirkung von Filmgewalt zu mindern? Welche Maßnahmen ergreifst Du, um die Wirkung von Filmgewalt zu mindern? 	<p>Zukunft / Ausblick</p> <p>Zukunft / Ausblick</p> <ul style="list-style-type: none"> Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? <p>Zukunft / Ausblick</p> <ul style="list-style-type: none"> Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? <p>Zukunft / Ausblick</p> <ul style="list-style-type: none"> Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? <p>Zukunft / Ausblick</p> <ul style="list-style-type: none"> Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm? Wie machst Du in der Regel nach dem Action- oder Horrorfilm?

Ausblick

Danke für Ihre Aufmerksamkeit

