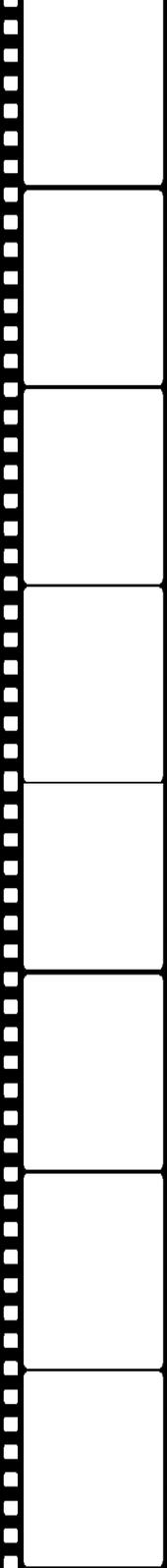


# **Problemorientiertes Lernen anhand von Literatur und Film im Rechtsunterricht**

Dr. Angela Busse

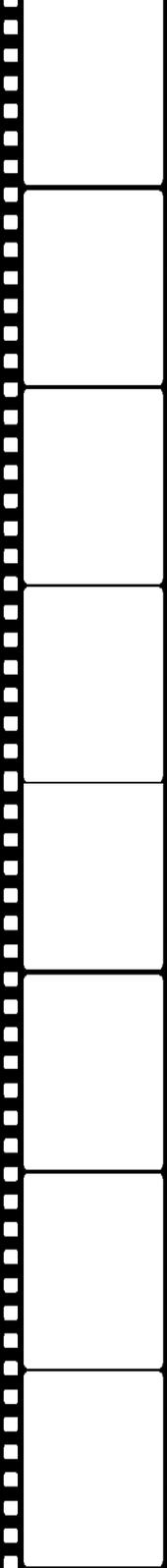
Professorin an der Hochschule für angewandte Wissenschaften Hamburg

[Angela.Busse@haw-hamburg.de](mailto:Angela.Busse@haw-hamburg.de)



# Übersicht

1. Literatur, Film und Recht  
Recht und Literatur – Recht und Film – Didaktisch  
nützliche Elemente
2. Der Rechtsfall in der Juristenausbildung  
Entstehung des Rechtsfalles – Fallbearbeitung in der  
Ausbildung
3. Konstruktion des Rechtsfalles durch Literatur und Film  
Gemeinsamkeiten – Literatur und Film als Fallgeschichten
4. Literarische und filmische Fallgeschichten in der Ausbildung  
Unterschiede zwischen Literatur und Film  
Subjektivierung und Emotionalisierung: Rebellion
5. Der Gewinn für das problemorientierte Lernen  
Hauptfach – Nebenfach
6. Beispiel



# 1. Literatur, Film und Recht

## 1.1. Recht und Literatur

Recht in der Literatur und Rechtsreform - Recht als Literatur

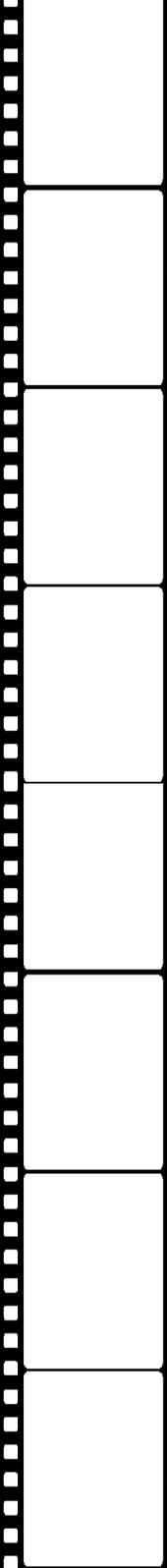
## 1.2. Recht und Film

Unterschied und Gemeinsamkeit

Recht im Film und Rechtsreform - Recht als Film - Bild im Recht

## 1.3. Didaktisch nützliche Elemente

Hermeneutik - Darstellungskunst - Geschichten



## 2. Der Rechtsfall in der Juristenausbildung

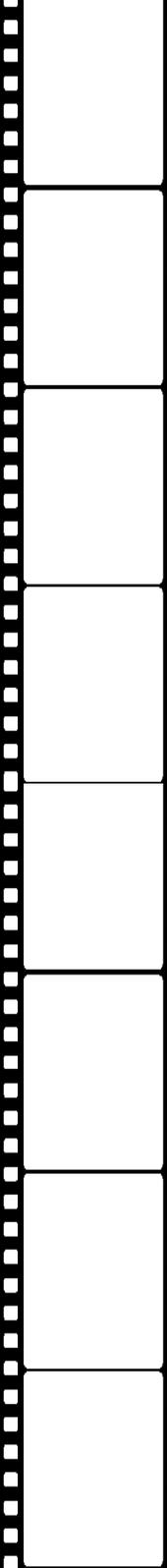
Praxisnähe - Anwendungsbezogenheit - Unordnung

### 2.1. Entstehung des Rechtsfalles

Perspektivische Darstellung - „Reduktion der Welt“ -  
Grundelemente des Rechtsfalles

### 2.2. Fallbearbeitung in der Ausbildung

Sachverhalt - Künstlichkeit - Wechselwirkung zwischen rechtlicher  
Beurteilung und verschiedenen „Reduktionen der Welt“



### 3. Konstruktion des Rechtsfalles durch Literatur und Film

#### 3.1. Gemeinsamkeiten

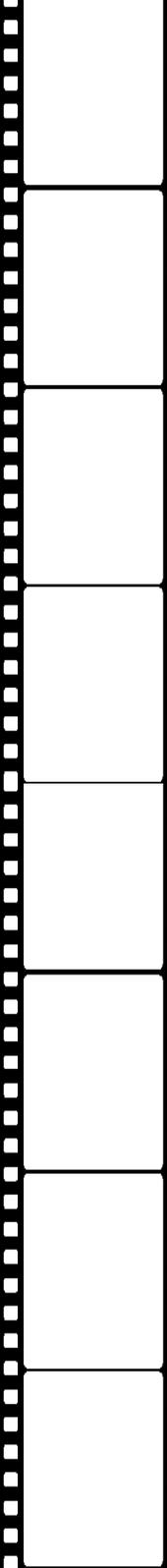
Semiotik - Hermeneutik - Spezialhermeneutiken

#### 3.2. Literatur als Fallgeschichte

Literarische Vorlage - Interpretation - Methodenpluralismus -  
verschiedene professionelle Fallerzählungen

#### 3.3. Film als Fallgeschichte

Rechtsfilm - Wirkung des Films - Filmanalyse - Vieldeutigkeit -  
gesteigerte Vielfalt der Deutungen - verschiedene professionelle  
Fallerzählungen

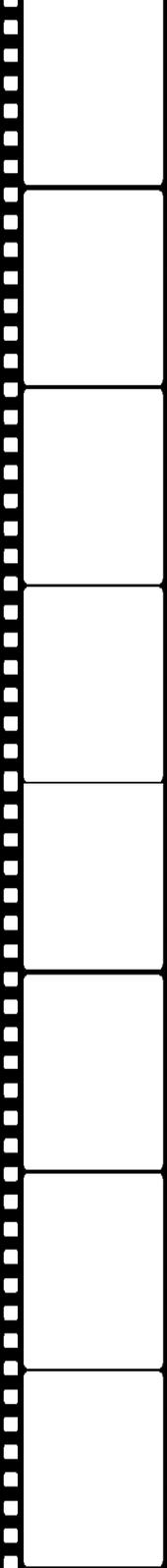


## 4. Literarische und filmische Fallgeschichten in der Ausbildung

Praktischer Unterrichtseinsatz - Technik - Wirkung der Medien

Respektabilität - Einfluss des Mediums Film - Konsequenzen für das Recht

Rebellion - Emotionalisierung - Subjektivierung - Kreativität



## 5. Der Gewinn für das problemorientierte Lernen

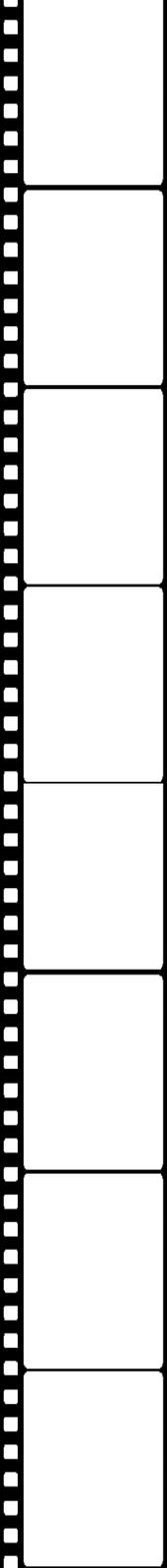
### 5.1. Hauptfach

Problemdefinition auf einer früheren Stufe - Rechtsreform -  
Zusammenhang zwischen Realdaten und Sprachdaten innerhalb  
des Rechtsfalles - Rechtsgebiet übergreifend

### 5.2. Nebenfach

„Unzuständigkeit“ - Angst - Motivation - Erinnerungshilfe

### 5.3. Praxisnähe



## 6. Zum Beispiel.....

„Ich bin Sam“ von Jessie Nelson, 2001

„I, Robot“, von Alex Proyas, 2004

.....

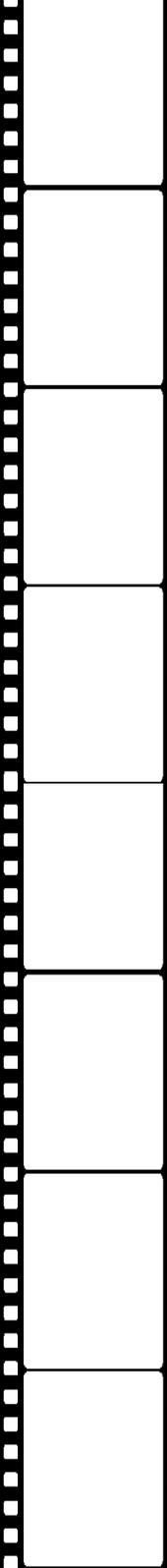
Klassiker:

„A civil action“, von Steve Zalian, 1998

„Philadelphia“, von Jonathan Demme, 1993

„Nuts“, von Barbra Streisand, 1987

.....



# **Problemorientiertes Lernen anhand von Literatur und Film im Rechtsunterricht**

Dr. Angela Busse

Professorin an der Hochschule für angewandte Wissenschaften Hamburg

[Angela.Busse@haw-hamburg.de](mailto:Angela.Busse@haw-hamburg.de)